Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Бардымская средняя общеобразовательная школа№2»

**Программа учебной практики**

**« Творчество фольклориста Расулевой Язили Искандаровны»**

**для 7-х классов**

Автор:

учитель музыки

Раимова Инзира Загитовна

с. Барда,2017г.

**Пояснительная записка.**

Человек не знающий и не любящий свою

культуру не уважает культуру других народов.

(Татарская пословица)

Сегодня всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой, традициями своего народа. Знание фольклора осознается современным обществом, как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории своего народа. С помощью фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать

философские взгляды на жизнь. Фольклор занимает важное место в жизни, поскольку необходим для воспитания и всестороннего развития подрастающего поколения.

Программа учебной практики «Изучение творчества фольклориста Расулевой Язили Искандаровны » состоит в том, чтобы, опираясь на конкретный фольклорно-этнографический материал, научить обучающихся понимать народное мировоззрение и психологию, поэтические мотивы прошлых веков, формировать художественные потребности и эстетический вкус через собственную творческую деятельность, способствовать осознанию принадлежности к своему этносу, закреплению традиций и приобретению знаний об окружающем мире на всех ступенях воспитательного и образовательного процесса. Причиной нашего обращения к творчеству фольклористки явилась малая изученность музыкального фольклора Бардымских татар и башкир, а также стремление документально зафиксировать баиты фольклориста Расулевой Язили Искандаровны.

**Целью данной практики является:** Углубить знания обучающихся о музыкальном жанре баит, на примере творчества фольклориста Расулевой Язили Искандаровны

**Задачи**:

- познакомить детей с понятием «музыкальный фольклор»,

- углубить знания детей о жанре баит как об одном из виде лироэпического жанра татарского народа,

-изучить творчество фольклориста Расулевой Язили Искандаровны,

- собрать и зафиксировать баиты Расулевой Язили Искандаровны,

- формировать интерес детей к традициям татарской культуры и родного края,

- воспитать чувство причастности к своему народу, уважение к его истории и культуре.

**Формы работы:**

Занятия по учебной практике проводятся во внеурочное время по 1 час. 2 раза в неделю (всего 16 час.) в актовом зале школы, где есть все необходимое материально- техническое обеспечение: проектор, синтезатор, диктофон и др. Занятия состоят из теоретической части и выполнение практических работ (встреча с информатором, запись исполнителя на диктофон, заранее подготовленные вопросы обуающихся).

Используются разные виды учебной деятельности: это - лекции, беседы, встречи с творческими людьми, изучение и сбор фольклорного материала и их исполнение, презентация своих работ на уроках музыки, выступление на национальных праздниках и фестивалях народного творчества.

**Планируемые результаты:**

В процессе учебной практики обучающиеся 6-х классов должны приобрести

следующие знания и практические навыки, умения, универсальные компетенции:

- овладение знаниями о том ,что такое музыкальный фольклор;

- знание жанров татарского музыкального фольклора (баитов);

- формирование деятельностно- практического опыта (умение составления вопросов с

информатором, нотирование баитов);

- овладение знаниями методами собирания этнографических материалов

- изучение и сбор фольклорного материала (баитов);

- закрепление знаний о музыкальном фольклоре татар и башкир

- представление результатов практики в виде исполнение баитов, презентации проекта своей работы и сборника баитов Расулевой Язили Искандаровны.

**Структура и содержание учебной практики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и содержание этапов практики** | **Деятельность обучающегося** | **Объем выделяемого времени** | **Деятельность учителя** | **Объем выделяемого времени** |
| **1.Подготовительный** | Изучение программы практики .Что такое «фольклор». Жанры м История татарского музыкального фольклора-баиты, мунажаты.узыкального фольклора. | 1 | Организует подготовку обучающихся к приктике, проводит беседы и лекции. | 1 |
| Знакомство с музыкальным эпосом татарского народа и их разновидностями- баиты, мунажаты. Тематика баитов. | 1 | Знакомит с литературой татарского народного творчества | 1 |
| Прослушивание известных и ранее собранных баитов. | 1 | Прослушивают аудиозаписи известных баитов: «Сак-Сок», «Баит Альберт» местной фольклористки Ф.М.Ильмакачевой | 1 |
| **2. Основной** | Встреча с фольлкористом Расулевой Язилей Искандаровной. Ведение этнографического дневника. | 2 | Организует выезд в с.Елпачиха Бардымского района фольклорной экспедиции обучающихся, совместно с администрацией школы | 2 |
| Изучение и сбор фолькорного материала Расулевой Язили Искандаровны. | 2 | Анализирует собранный материал,систематизирует и нотирует баиты | 2 |
| **3.Заключительный** | Подготвка презентаций проектов,разучивание баитов | 1 | Проверяет дневники,готовится вместе с обучающимися к выступлению на фольклорном празнике «Навруз» | 1 |
| Исполнение баитов на **итоговом мероприятии** | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 8 часов | | |

**Содержание учебной практики:**

**Подготовительный этап:**

Даются общие понятия о том, что такое «фольклор». Знакомятся с жанрами музыкального фольклора. Изучается история татарского музыкального фольклора и их возникновение. Далее обучающиеся знакомятся с музыкальным эпосом татарского народа и их разновидностями. Особое место в песенной поэзии занимают баиты (*бәет)* - сюжетные произведения лирико-эпического характера. Большинство баитов посвящено трагическим событиям, описанию гибели главного героя.

Слушание известного татарского баита «Сак-Сок», «баит Альберт» местной фольклористки Ф.М.Ильмакачевой

**Основной этап:**

Организовываетсявстреча с фолькористом Расулевой Язилей Искандаровной, жительницей с.Елпачихи, Бардымского района Пермского края**.** Обучающиеся знакомятся с творчеством фольклориста, задают вопросы информатору, записывают на видео исполнительницу. Заводится этнографический дневник наблюдений, где обучающиеся наблюдают, записывают**,** анализируют свои исследования. Обучающиеся, владеющие музыкальной грамотой расшифровывают записи, нотируют баиты вместе с руководителем. Обсуждение и анализ с учителем собранных материалов.

**Заключительный этап: контрольное мероприятие**

Итог учебной практики - презентация своей работы в виде проекта, фотоотчета, разучивание и исполнение баитов, выступление на фольклорных праздниках, по возможности издание сборника баитов Расулевой Язили Искандаровны.

**Требования к результатам прохождения учебной практики:**

- что обозначает понятие «фольклор», и воспринимать татарскую

культуру, как часть мировой культуры.

**Критерии оценивания результатов учебной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| Теоретические умения. Знание жанров татарского музыкального фольклора | Что обозначает слово «фольклор». Жанры татарского фольклора | 0-3 |
|  | Жанр баит. Тематика, история возникновозникновения, обозначение. | 0-2 |
| Представление результатов «полевых» практик на празднике | Объем материала | 0-5 |
|  | Оформление материалов учебной практики | 0-4 |
|  | Наличие аудио- и видеоматериалов | 0-1 |
|  | Презентация результатов практики | 0-1 |
|  | Оригинальность, эмоциональность представления | 0-5 |
| Использование материалов практик на фольклорных праздниках, на уроках музыки и классных часах | Исполнение изученных баитов | 0-3 |
|  | Разучивание баитов на празднике | 0-2 |
|  | Вовлечение в разучивание других участников праздника | 0-2 |
| Значение собранного материала | Участие в районном празднике «Узоры тастымала» в номинации «сольное пение»- исполнение баитов | 0-1 |
|  | В конкурсе имеет призовые места | 5 |
|  | Участие исследовательских работ в конкурсах | 0-1 |
|  | В конкурсе имеет призовые места | 5 |
| Итого: |  | 40 |

**Учебная литература и другие информационные источники**:

**Список литературы для педагога**

1. Баит «Сак-Сок» // Памятники народного татарского искусства. – Казань:

Татар. кн. изд-во, 1993.

2. Баязитова Ф.С. Народные обряды. – Казань, «Магариф», 1995.

3. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. –

Казань: Татар. кн. изд-во, 1995.

4. Колыбельные песни. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2000.

5. Молодежь в этнокультурном пространстве Прикамья: сб. статей и

материалов. – Пермь: изд-во ПОНИЦАА, 2005.

6. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татар. кн. изд-во,

1997.

7. Наки И. Детский фольклор. – Казань, 1987.

8. Оборин В.А. Древнее искусство Прикамья. – Пермь, Кн. изд, 1976.

9. От культуры диалога к диалогу культур: сборник методических

материалов. – Пермь, 2006.

10. Очерки по культуре народов Башкортостана. – Уфа, 1994.

11. Рассказы по истории Башкортостана / под ред. И.Г. Акманова. – Уфа:

Башкирское книжное изд-во, 1992.

12. Сабантуй. – Казань «Медикосервис», 1999.

13. Татарское народное творчество. Пословицы и поговорки. – Казань: Татар.

кн. изд-во, 1987.

14. «Творчество фольклориста Ф.М.Ильмакачевой»- дипломный реферат учителя музыки И.З.Раимовой, 2003.

15. Тулвинские татары и башкиры: Этнографические очерки тексты / отв.

ред. Черных А.В. – Пермь, 2004.

16. Уразманова Р.К. Народные обряды и праздники татар. – Казань,

«Магариф», 2000.

**Список литературы для учащихся**

1. Баит «Сак-Сок». – Казань: Татар. кн. изд-во, 1999.

2. Башкирские народное творчество. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2001.

3. Исторические и лирические песни. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988.

4. История и культура татарского народа. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2011.

5. Надршина Ф.А. Башкирские народные этнические сказания. – Уфа, 2010.

6. Народные жемчужины. Анекдоты. – Казань, «Магариф», 2004.

7. Народные жемчужины. Афористические жанры. – Казань, «Магариф»,

2002.

8. Народные жемчужины. Татарские народные песни. – Казань, «Магариф»,

9. Татарские мифы. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1999.

10. Татарские народные сказания. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1981.

11. Халикова Р.Ш. Зеркало народной души. – Казань «Магариф», 1993.

12. Ягфаров Р. Татарский детский фольклор. – Казань, «Раннур», 1999.

**Материально-техническое обеспечение учебной практики:**

- Синтезатор

- Проектор

- Экран

- Ноутбук

- Диктофон (на телефоне)

- Видеокамера

- Аудиоаппарату

**Перечень ресурсов информационно-аналитической сети :**

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

2. http://www.kitaphane.crimea.ua/ru